

全国高校生アマチュアバンド選手権

**TEENS**

**ROCK**

**IN**

**KAGOSHIMA**

**2024**

**CAPARVO HALL**

**2024.7.27(TSAI) - 7.28(SUN) AM10:00 START**

事業概要書

## 実行委員長挨拶

TEENS ROCK IN KAGOSHIMA 2024(以下 TRK と表記) の実行委員長の川畑 邦麿(かわばたくにまる)です。

今回で3回目を迎える TRK は、これまでエントリーしていただいた 200 名を超える皆さんの熱い気持ちを引き継ぎ、九州で活動をしている TEENS (10 代青少年) が演奏技術や歌唱力、そして仲間との結束力を競い合うと同時に、音楽の魅力を共有し様々な同年代の人々が繋がる大会として、九州地区大会を開催致します。

本年は、全国 15 箇所で開催される TEENS ROCK 地区大会のグランプリが一堂に会する全国大会が、茨城県ひたちなか市にて開催されます。そして、全国大会でのグランプリ受賞バンドには文部科学大臣賞に加え、副賞として日本最大のフェスである『ROCK IN JAPAN FESTIVAL 2024』に出場する権利が与えられるという、素晴らしい夢のある機会が設けられています。

私は、10 代の頃に夢や目標を持つことが何よりも素敵で価値のあることだということを肌身で感じてほしいと思います。出場にあたり、多くの練習や研究に勤しむ中で、時にはメンバー内での衝突や考え方の違いにぶつかることもあるかと思いますが、その壁に立ち向かい解決に向けて行動することは、それぞれが責任を自覚し仲間とのかけがえのない友情を育むことにつながると考えます。

また本年は、これまで TRK に参加した卒業生たちにも一緒に運営に携わっていただきます。卒業生達の活動が同世代や下の世代への刺激になるきっかけを作り、これまでの大会で得た経験を伝えて欲しいと思います。

SNS の普及もあり生の観客を前にした表現の場が少なくなっている昨今、7 月 28 日に向けた練習やミーティングを通じ仲間と同じ目標に向かうことで、これから歩む人生の自信や糧を得てほしいと願っております。自分の中に秘めている気持ちを素直に表現し、メンバー全員で思いのままに ROCK してください！TEENS の皆様が、それぞれ今の等身大を表現し、個性を大切に伝えられるようにサポートしてまいります。

TEENS ROCK IN KAGOSHIMA 実行委員会

2024 年度 実行委員長 川畑 邦麿

## 【事業概要】

事業名	TEENS ROCK IN KAGOSHIMA 九州地区決勝大会 (以下、TRK と表記する)
日程	2024年7月27日(土) ※リハーサル・交流会 2024年7月28日(日) ※九州決勝大会
時間	開場 9:30 / 開演 10:00 / 終演 17:00 (予定) 午前：開会式、コピー曲の部・オリジナル曲の部 午後：コピー曲の部・オリジナル曲の部、閉会・表彰式
会場	CAPARVO HALL 鹿児島市東千石町 3-41
予定動員数	800名 (配信閲覧者数も含む)
入場料	参加者または高校生以下：無料 / 一般：1000円
主催	TEENS ROCK IN KAGOSHIMA 実行委員会
後援 (申請予定)	鹿児島県 / 鹿児島県教育委員会 / 鹿児島県高等学校文化連盟 / 鹿児島市 / 鹿児島市教育委員会 / 公益社団法人日本青年会議所 / 公益社団法人鹿児島青年会議所 / 鹿児島商工会議所青年部 / 南日本新聞社 / MBC 南日本放送 他
協力	ROCK IN JAPAN FESTIVAL 2024 事務局 WALK INN STUDIO! SR Factory
運営	TEENS ROCK IN KAGOSHIMA 実行委員会
問合せ先	TEENS ROCK IN KAGOSHIMA 実行委員会 担当：川畑 邦麿 〒892-0844 鹿児島市山之口町 5-11 TEL: 090-6776-5977 e-mail: teenskagoshima@gmail.com

## 【2022年度の実績】

### 日程

2022年7月3日(日) 終日 CAPARVO HALL

### 応募件数

コピーの部 (エントリー数 20 バンド、予選通過 5 バンド)

鹿児島県内 5校 (鹿屋高校、鹿屋女子高校、甲南高校、鹿児島実業高校、神村学園)

鹿児島県外 5校 (南筑高校、筑前高校、常盤学園、創成館学園、鎮西高校)

オリジナルの部 (エントリー数 19 バンド、予選通過 10 バンド)

鹿児島県内 4校 (鹿屋女子高校、甲南高校、鹿児島実業高校、神村学園)

鹿児島県外 4校 (日南学園、八代高校、創成館高校、鎮西高校)

### 参加者数

会場来場

演奏者 80名

関係者 44名

保護者 91名

配信閲覧者

YouTube 配信 341名、同時閲覧最多数 211名

※新型コロナウイルス感染症対策の為、制限を設け一定間隔をあけた状態で開催。

※生徒にはイスを用意。

### 結果

コピーの部	グランプリ	peerless	(神村学園)
オリジナルの部	グランプリ	My Merry	(南筑高等学校)
	準グランプリ	MON☆すたあー。	(常盤高等学校)
	特別賞	サニーガール	(鹿屋女子高等学校)

### メディア

MBC ラジオ (てげてげハウス 竹之内リポーター来場)、  
南日本新聞、NHK、西日本新聞

# ティーンズロック鹿児島大会 九州地区予選

高校生アマチュアバンドがオリジナル楽曲で全国を目指す「ティーンズロック」の九州地区予選が3日、鹿児島市東千石町のキャバルホールで開催

された。新型コロナウイルス禍でのやりきれない思いや、将来への希望を込めた熱い演奏を繰り広げ、観衆約120人を魅了した。

## 響け青春の歌声

個性豊かな楽曲で会場を盛り上げた高校生ら  
|| 鹿児島市東千石町のキャバルホール



ポップな曲調と歌声で観衆を魅了した鹿屋女子高校の「サニーガール」のメンバー

ティーンズロックは茨城県で2004年から開かれ、地区予選を設けるのは初めて。九州各地から動画選考を通じた各校45人が登場。つやのある歌声やギターソロ、コーラスなどそれぞれの持ち味を生かした楽曲で会場を盛り上げた。

### 高校生バンド 観衆を魅了

審査員を務めたロックバンド「Pulse Factory」(パルスファクトリー)のボーカルのNoぶさん(29)は「レベルが高く、どのバンドも聴き応えがあった」と評価。主催した鹿児島市の飲食店経営、島川純也さん(39)は「高校生らしい思いが乗った曲に感動した。年を重ねても忘れられない青春の思い出になればいい」と話した。

(中元聡史)

マンズが高い評価を受け、特別賞を受賞した。結成2年目で初めての観客の前で曲を披露したボーカルの船岡香花さんは「緊張したけど、自分たちが楽しんでいる姿を見てもらえれば、見てくれる人にも伝わると信じていた」と話した。

予選とは別にコピーバンド部門もあり、5校26人が参加。神村学園高専部(いちき串木野市)の6人バンド「peeriesピアレス」が優勝。ボーカルの2年、橋口明穂さんは「頑張ってきたよかった」と笑顔だった。



## 【2023年度の実績】

### 日程

2023年8月6日（日）終日 CAPARVO HALL

### 応募件数

コピーの部（エントリー数 15 バンド、予選通過 4 バンド）

鹿児島県内 5 校（鹿屋高校、鹿屋女子高校、甲南高校、鹿児島実業高校、神村学園）

鹿児島県外 2 校（臼杵高校、鎮西高校）

オリジナルの部（エントリー数 22 バンド、予選通過 7 バンド）

鹿児島県内 6 校（鹿屋女子高校、甲南高校、鹿児島実業高校、神村学園、情報高校、樟南高校）

鹿児島県外 7 校（日南学園、八代高校、創成館高校、鎮西高校、南筑高校、筑前高校、常磐高校）

### 参加者数

会場来場

演奏者 77 名

関係者 40 名

保護者 55 名

配信閲覧者

YouTube 配信 433 名、同時閲覧最多数 211 名

※生徒にはイスを用意。

### 結果

コピーの部	グランプリ	夜空	（鎮西高等学校）
オリジナルの部	グランプリ	flat soda	（情報高等学校）
	準グランプリ	やまとろう	（鹿児島実業高等学校）
	特別賞	Venus	（臼杵高等学校）
		しーふーどぐらたん	（常磐高等学校）

### メディア

KBC 九州朝日放送（高校生のじかん 来場取材）、  
南日本新聞、NHK

## 【2024 年度 スケジュール】

日程	実施内容	実施場所
2024 年 4 月 26 日(金) ～ 5 月 11 日(土)	応募期間	オンライン
2024 年 5 月 25 日(土)	予選通過通知日	電子メール
2024 年 6 月 15 日(土)	九州地区決勝大会 説明会	オンライン
2024 年 7 月 27 日(土)	九州地区決勝大会 リハーサル・交流会	CAPARVO HALL (鹿児島市)
2024 年 7 月 28 日(日)	九州地区決勝大会 本選	CAPARVO HALL (鹿児島市)
2024 年 8 月 9 日(金) ～ 10 日(土)	全国決勝大会	ひたちなか市文化会館 (茨城県ひたちなか市)

## 【2024 年度 各賞】

- オリジナルの部
  - グランプリ (全国大会出場権・渡航費 10 万円)
  - 準グランプリ
- コピーの部
  - グランプリ
- 共通部門 (オリジナルの部、コピーの部、未来特別枠)
  - 各パート賞 (ボーカル、ギター、ベース、ドラム、キーボード)
  - オーディエンス賞

## 【応募方法】

### 事前に準備するもの

- 提出曲 2 曲の演奏を撮影した動画が閲覧できる YouTube の URL
  - ✓ 限定公開でかまいません。
  - ✓ 1 曲ごとに動画を分けること。
  - ✓ 2 曲のうちどちらかは**本選当日に演奏する曲**であること。
  - ✓ **無編集**であること。具体的には 1 台のビデオカメラ（スマートフォンでも可）で撮影されていて画角が固定であること。演奏中にズーム・パン操作を行わないこと。
  - ✓ 過去にライブハウスやイベントで撮影したものは不可。
  - ✓ 音声のみでも構わないが、視覚的パフォーマンスが評価できないため不利になります。
- 提出曲 2 曲の歌詞が書かれた Word 形式 (.docx) ドキュメント
  - ✓ 曲ごとにファイルを分けること
  - ✓ コピー曲の部の場合は不要
- バンドメンバー全員が写った写真
  - ✓ 宣材写真等に利用できる写真とすること。
- 連絡が取れるメールアドレス
  - ✓ 予選結果を通知する際に使用します。
- Google アカウント
- 保護者と学校の承諾
  - ✓ 応募についての承諾
  - ✓ 予選を通過した場合に九州地区決勝大会に参加することについての承諾
  - ✓ 九州地区決勝大会で優勝した場合に茨城県ひたちなか市で行われる全国大会に参加することについての承諾

### 応募手順

1. 本文章や公式ウェブサイトに記載されている開催概要や応募規約をよく読み理解する。
2. 事前に用意するものを集める。
3. 応募フォーム(4/26に公開)の注意点をよく読む。
4. 応募フォームの各項を記入し、正しく記述できたか確認する。
5. 応募フォームを送信する。



## 【応募規約】

1. メンバー全員が全国決勝大会開催時点で15～18歳（高校1～3年生に該当する年齢）であること。性別・国籍は不問とします。
2. アマチュアバンドであること。具体的には、現在どのプロダクションにも所属せずプロとしてのデビューが決まっていないバンドであること。メンバーがプロダクションの練習生である場合は、バンド活動によって収入を得ていないこと。
3. オリジナル楽曲2曲を演奏できるバンドのみを決勝大会進出への審査対象とします。
4. ロックに限らず、すべてのジャンルで応募可能です。ソロでの応募も可能です。
5. 住居または学校が所在する地区以外のエントリーおよび複数の地区大会への重複エントリーも可能とします。
6. 一地区大会に対し、1人による2バンド以上の掛け持ちによるエントリーは認められません。
7. 顔出しNGのバンドが覆面を着用して出場することは可能とします。ただし、リハーサルや交流会、大会当日の様子を撮影した写真および動画に映り込むことについては配慮できかねますのでご了承ください。
8. エントリー後のメンバーの変更は原則認めません。新型コロナウイルス感染症等の国の指定感染症と診断される等、やむを得ない場合はTRK実行委員会の判断で変更を認めます。
9. TRK実行委員会は、大会当日やその関連期間における写真、映像、音声、提出時の宣材写真等を大会運営や広報活動等に制限なく使用できるものとし、各バンドはエントリーした時点でこれを承諾したものとします。また、大会当日やその関連期間にマスメディア等の取材が入った場合、各メディアが会場内の様子を録音、撮影したものを各媒体で使用することについても承諾したものとします。
10. 予選を通過した場合に、2024年7月27日・28日の九州地区決勝大会に参加できること。
11. 当大会で優勝した場合に、2024年8月9日・10日に開催される全国決勝大会（開催地：茨城県ひたちなか市）に参加できること。
12. 予選の動画審査の審査状況や結果についての問い合わせについては一切お答えできません。
13. 予選応募においては、オリジナル曲の部・コピー曲の部共に2曲提出してください。
14. 「コピー曲の部」もしくは「オリジナル曲の部」または「両方」へのエントリーを認めます。両方の部門へエントリーする場合は、同一メンバーであること、提出曲はコピー2曲、オリジナル2曲の計4曲とします。

15. 九州大会での演奏曲数は予選通過バンドの発表時に合わせて案内します。
16. エントリーするにあたっては必ず学校や保護者の承諾を得てください。特に本規約 10 項、11 項についても確実に承諾を得てください。

## 【審査について】

実行委員会が選出した審査員が公平な立場で審査します。審査結果は慎重に取り扱い、審査員以外の外部に漏れる事はありません。

### 審査基準

- ボーカル等の歌唱力
- 楽器等の演奏力、テクニック
- オリジナル度、バンド個性
- ステージ・予選動画での表現力、パフォーマンス力
- 総合力（バンド完成度等）

### 審査員

#### 予選審査員

- 九州決勝大会審査員
- TEENS ROCK IN KAGOSHIMA 実行委員会メンバー※ 5 名程度

※ 音楽関係者から経営者、会社員、大学生、主婦など様々なメンバーで構成

#### 九州決勝大会審査員

- 野間 太一 氏 (WALK INN STUDIO! 代表)
- ヒダカトオル 氏 (ミュージシャン)
- no more 氏 (ミュージシャン)
- 現在調整中

## 【予選審査後の流れ】

1. 九州地区決勝大会へ進出するバンドに対して、2024年5月25日に電子メールで通知を行います。また、公式ウェブサイトやSNSでも告知を行います。
2. 九州地区決勝大会へ進出するバンドは、2024年6月10日までに下記の資料を規定のフォームより提出してください。期限までに提出のないバンドは出場意思がないものとみなし、次点候補バンドが繰り上げとなります。

- 公式ウェブサイトやSNS告知用の掲載原稿（プロフィール・紹介文など）
- 公式ウェブサイトやSNS告知用のアーティスト写真
- セッティング図 ほか

必要な資料は変更される可能性があります。各資料のフォーマットや必要要件などの詳細については追って通過バンドへ連絡いたします。

## 【リハーサル】

九州地区決勝大会本選の前日に同会場にてリハーサルを実施します。参加は任意です。本選当日のリハーサルはありませんので、音出しや機材調整などが必要なバンドはリハーサルをご利用ください。当日の音響担当者も立ち会います。

- 日程 2024年7月27日(土)
- 時間 開場 12:00 / リハーサル開始 12:15 / 終了 17:00 (予定)
- 会場 CAPARVO HALL

- ※ 当日のリハーサルはありませんのでご注意ください。
- ※ リハーサルを行うバンドとスタッフ以外の会場内への立ち入りはできません。
- ※ 集合時間は各リハーサル時間の30分前とします。8階の受付にお越しください。
- ※ 運営上の都合により日程や内容の変更がある場合は事前にお知らせいたします。
- ※ 会場内の機材リストをよく読み、それ以外の機材は各自用意をしてください。
- ※ 動線などは順次、受付時にご案内いたします。

## 【交流会】

九州各県の高校生が一堂に会する機会に、高校生同士のコミュニケーションと今後の友情関係を築く場として交流会を開催いたします。

日程 2024年7月27日(土)  
時間 開場 17:30 / 交流会開始 18:00 / 終了 20:00 (予定)  
会費 高校生と保護者および引率者1名は無料  
会場 CAPARVO HALL  
内容 九州地区決勝大会出場バンドの紹介と当日の意気込みの発表  
九州地区決勝大会の演奏順発表

## 【作業スケジュールについて】

7月27日(土) リハーサル、参加者交流会

7月28日(日) 本番

※設営・撤去作業については早朝及び夜間の可能性あり

※音響に関しては、イベント設営業者が全ての操作を行う。

## 【会場】

名称 CAPARVO HALL  
所在地 〒892-0842 鹿児島県鹿児島市東千石町 3-41  
電話番号 099-227-0337

## 【会場計画】

1. ステージ、照明操作などは会場側に一任する。
2. 演奏者用に会場内にイスを並べ一定の間隔を作る。
3. 会場裏の楽屋は審査員、スタッフの控室として使用する。
4. 会場内での物販は実行委員会が許可したもののみ許可する。

## 【搬入計画】

1. 搬入物の車両については使用者の責任において近隣駐車場からの搬入とする。
2. 新型コロナウイルス感染症対策の為、指定されたルートのみを使用する。
3. 室内開催のため荒天時でも実施する。ただし、天災や新型コロナウイルス感染症などによる政府からの自粛要請があった場合は中止とする。

## 【撤去計画】

1. 撤去については会場側と協議の上、当日 18 時までには完全撤去撤収をおこなう。

## 【警備計画】

1. 他都道府県から来場が見込まれるため、会場 1 階に目印を立て案内人を配置する。
2. 荒天時、荒天時マニュアルに従う。
3. 会場内にもインフォメーションブースを作ると共に、密にならないように警備班を配置する。

## 【周辺対策】

1. 事業開催にあたっての周辺住民への説明及び苦情処理については、主催者が責任を持って行う。

## 【運営計画】

1. 7月27日（土）リハーサル
  - (1) リハーサル希望のバンド数によりリハ時間は按分し割り振る。
  - (2) 県外からのバンドなど到着時間などを考え、タイムテーブルはこちらで作成する。
2. 7月28日（日）
  - (1) 事業当日は雨天決行とするが、荒天など不可抗力の事業中止については主催者が責任を持って対処する。天災など不可抗力や新型コロナウイルス拡大により行政からの指示など、事業中止については主催者が責任を持って対処する。
  - (2) 事業来場者の入場ルートは予め決めておき、そのルートに則り検温など新型コロナウイルス感染拡大防止対策を行ったうえで入場をおこなう。
  - (3) 会場内における販売は主催者が許可した企業のみ責任者をつけ実施する。
  - (4) ゲストアーティストに対する写真撮影、ビデオ録画、演奏録音などは著作権上の問題にもなるため一切禁止とするアナウンスをする。

## 【安全管理について】

1. 事故の発生またはその恐れがあると判断された場合には事業来場者及び来場者の安全確保を最優先とし、主催者の責任において速やかに対応する。
2. 事業開催日には会場内に INFORMATION ブースを設け対応する。
3. 新型コロナウイルス感染症の拡大防止に努め、観客へのアナウンスを適時おこなう。
4. 体調不良者の入場はお断りし、接触者に関しても速やかに対応する。

## 【感染症対策について】

1. 受付、バックヤード、ステージ袖、会場内等にアルコールを設置し除菌・消毒を行う。
2. 出演バンドの舞台転換では、1組毎にマイク等使用した備品の除菌を行う。
3. 一般入場者に関しては入場時に連絡先を記入してもらい追跡が出来る状態にする。
4. 入場者にリストバンドを配布し、随時参加人数を把握する。
5. アルコール飲料の持ち込みを禁止とする。
6. 人と人との十分な間隔を確保するアナウンスを行う。
7. 三密対策のお願いを掲示する。
8. 各所にアルコール消毒液を設置し、参加者に利用を呼びかける。
9. 室内開催にあたり、会場内ではマスク着用を推奨する。
10. 控室の入り口にアルコールを設置し入室時は手指消毒を行う。
11. 控室は随時換気を行う。
12. 上記の感染対策について随時会場内でアナウンスを行う。
13. 出演者・スタッフは入場時に検温を行う。

## 【その他】

1. 事業開催にあたっては、鹿児島県他関連法令を遵守する。
2. 事業終了後の会場復旧に関しては、会場管理者の立ち会いのもとで損傷等の状況を確認した後、その指示に従う。
3. 会場内において未成年の喫煙及び飲酒等を発見した場合は、必ず複数のスタッフによる注意を行い、単独による行動は行わない。

## 【警備体制】

### 1. 基本計画

会場の設営から撤去に至るまですべてにおいて安全な運営を最優先の課題とし、地震・火災などの天災及び開場直後、事業終了時における混乱などの他、爆発物の設置など考えられる限りのあらゆる事故及び危険に備え、それらの発生を未然に防ぐよう各スタッフ及び係員は会場管理責任者の指揮のもと万全な体制で観客の整理誘導に全力である。

### 2. 来場車両対策

無料駐車場はない事を公式ホームページに記載し、各自コインパーキングなどに止めて来場して頂くようにする。

## 【救護計画】

1. INFORMATION ブースを設置し、常時、担当者を配置する。
2. 来場者の怪我、急病に対しては INFORMATION ブースにて対応し、軽傷、重症に関わらず休日診療病院もしくは救急病院を案内し搬送が必要な場合は救急車の手配をする。
3. 新型コロナウイルス対策については、国及び鹿児島県、鹿児島市、大会会場のガイドラインに準ずる。
4. 緊急連絡先

鹿児島中央警察署      099-222-0110

鹿児島市消防局      099-222-0119



## 【実施、中止の判断】

### 1. 大会前

- 政府をはじめ行政からの要請があった場合は直ちに臨時検討委員会を開催し決定する。
- 台風の場合は、天候回復を待つ。
- 地震が発生した場合は即刻、状況確認を行い安全確保後に可否確認し、判断する。

### 2. 前日

- 政府をはじめ行政からの要請があった場合は直ちに臨時検討委員会を開催し決定する。
- 荒天、台風の場合は状況を見て判断し、主催者が中止・続行の決定をする。
- 地震が発生した場合は即刻、状況確認を行い安全確保後に可否確認し、判断する。

### 3. 開催日

- 政府をはじめ行政からの要請があった場合は直ちに臨時検討委員会を開催し決定する。
- 荒天、台風の場合は状況を見て判断し、主催者が中止・続行の決定をする。
- 地震が発生した場合は即刻、状況確認を行い安全確保後に可否確認し、判断する。

### 4. 情報収集

- 天気予報
- オンライン天気予報サービス ひまわり天気図、アメダス等 落雷予報、各種警報

### 5. 事業中止の判断基準

- 実行委員会で出演者・来場者の安全確保が出来ないと判断された場合。
- ステージに続行不可能なダメージを受けた場合。
- 新型コロナウイルス感染拡大により、ROCK IN JAPAN が中止になった場合は、本事業も中止とする。

### 6. 事業中止の告知方法

- 公式ウェブサイトでの告知
- 出演者には主催者より電話連絡する。